

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14» г.Брянска

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР _____ О.В.Красникова « ____ » августа 2024г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ СОШ №14 г.Брянска _____ Л.И.Ганичева
--	---

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

**КУЛАГИНОЙ-КУРУШИНОЙ
ОКСАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

«Театрально-медийная студия «Закулисье»

возраст обучающихся 7-17 лет

срок реализации 1 год

Брянск - 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1. Направленность и вид программы	4
1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы	4
1.1.3. Отличительные особенности	5
1.1.4. Адресат программы	6
1.1.5. Форма обучения и режим занятий	6
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации	8
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Нормативно-правовое обеспечение	10
1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
1.5.1. Учебный план группы «Кассиопея»	12
1.5.2. Учебный план группы «Затейники»	14
1.5.3 Содержание учебного плана группы «Кассиопея»	15
1.5.4 Содержание учебного плана группы «Затейники»	19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИ	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации	23

2.4. Оценка планируемых результатов	24
2.4.2. Методические разработки, дидактический и лекционный материал	25
2.4.3. Список литературы.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Театрально-медийная студия «Закулисье» имеет художественную направленность (вид деятельности – театральное творчество, медиа искусство и декоративно-прикладное творчество).

В данное объединение приходят все желающие с разными умениями и навыками, интересом к театральному творчеству.

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Актуальность программы связана с тем, что создание творческого образа сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, эстетического развития и образования, формирует внутреннюю культуру человека. Программа объединяет в себе все этапы создания и демонстрации театрального представления, начиная с создания сценария, костюмов и реквизита, продолжая в виде демонстрации спектакля, создания клипа, рекламного ролика или другого продукта медиа формата. Такое многоплановое развитие ребёнка актуально и востребовано в современном мире, так как решает проблемы многозадачности и разностороннего развития человека.

Новизна заключается в том, что программа, с одной стороны, опирается на общечеловеческие ценности, ценности мировой культуры, а с другой стороны – на развитие индивидуальных творческих способностей и возможностей. Основная идея заключается в социализации детей в современном обществе через развитие коммуникативных навыков и творческого потенциала ребёнка, как субъекта отношений с самим собой и успешного взаимодействия детей друг с другом, педагогами, родителями и гостями посредством детской игры в театр и телевидение.

Педагогическая целесообразность

Данная программа поможет решить важную и сложную проблему современного образования – проблему осознанного профессионального выбора и формирования коммуникативной компетенции: мастерства общения школьников с аудиторией из разных ролевых позиций – друг, актёр, зритель, режиссёр.

Программа имеет связь с предметами (русский язык, литература, мировая художественная культура, информатика, ИЗО, труд (технология)), в ней четко прослеживаются межпредметные связи. Практическим выходом реализации программы является создание творческого продукта (спектакль, клип).

В процессе реализации данной программы обучающиеся не только получают необходимые знания, умения и навыки для создания информационных продуктов, но и смогут развивать способность самостоятельно творчески мыслить, находить решения на поставленные вопросы, проявлять инициативу.

1.1.3.Отличительные особенности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она разработана на основе технологии индивидуально-ориентированного обучения и предполагает работу обучающихся как в группе, так и с собственным проектом (сценарий, этюд, клип, макет, костюм, реквизит, декорации, бутафория). Организация эмоционально-духовной жизни обучающегося, творческого досуга имеет большое воспитательное значение. В условиях, когда ребёнок сам становится идейным вдохновителем, сценаристом, режиссером, актёром, оператором, фотографом, оформителем, формируется настоящий профессионал со множеством различных компетенций, необходимых в различных сферах жизни.

Одна из задач учебно-воспитательного процесса для школьников 1-4 классов, согласно ФГОС, – подготовка учащихся к осознанному выбору

профессии. В программу включены элементы профориентационной работы. Целью профориентационной работы является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности. Ребятам предлагается посмотреть и обсудить мультфильмы о профессиях образовательного научно-исследовательского проекта Навигатум и деловая игра «Профсоюз», в которой обучающиеся погружаются в мир разных профессий.

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, ведение в основы современных профессий является одним из направлений дополнительного образования детей. Программа включает в себя цикл профориентационных мероприятий, состоящих в основном из профориентационных игр и упражнений: «Аукцион профессий», «Сотворение мира», «Самая-самая», «Профессия на букву», «Профессия будущего» и знакомство с «Атласом новых профессий».

1.1.4.Адресат программы.

Принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор детей осуществляется в установленные школой сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка себя в творческой деятельности. Состав группы обучающихся – постоянный.

1.1.5.Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся для группы «Кассиопея» 3 раза в неделю по 1 учебному часу и для группы «Затейники» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Объем учебных часов – 180 часов.

Число занятий в неделю – 5.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия проводятся в групповой форме.

Формы организации занятий:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая, индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, практические работы, выполнение творческих работ	упражнения, практические занятия, деловые игры, диспуты	работа по подгруппам

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, итоговые.

Формы проведения занятий:

- «открытия» новых знаний;
- отработки умений и рефлексии;
- практическая работа;
- творческая работа;
- презентация;
- свободная творческая дискуссия;
- ролевые игры;
- выполнение творческих заданий;
- активные методы формирования системы общения;
- практическая работа.

Занятия по используемым приемам активизации познавательного интереса и познавательной деятельности:

- практикум;
- лекция;
- экскурсия и др.

Занятия по приоритетно используемому методу обучения:

- информирующие;
- проблемные;
- исследовательские;
- эвристические.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Театрально-медийная студия «Закулисье» ознакомительного уровня, срок реализации 1 год, всего 180 учебных часов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условия для мотивации обучающихся к занятиям театрально-кинематографическим искусством, формирование первоначальных знаний и практических умений в этой области.

Задачи:

Предметные:

- Развивать творческие способности ребёнка, первоначальные навыки актёрского мастерства, режиссуры, кино-фото мастерства.
- Развивать воображение, фантазию, память, внимание, художественный вкус.
- Развивать творческий потенциал, ораторское искусство, актёрское мастерство, социальную компетентность.
- Знакомить с жанрами журналистики, кино, театра, живописи, музыки и профессиями на телевидении, а также прикладным творчеством.

Метапредметные:

- Способствовать физическому развитию ребёнка, формировать осанку, походку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.

- Сформировать способности сравнивать, анализировать информацию.
- Формировать культуру выступления и культуру зрителя.

Личностные:

- Воспитывать высокие нравственные качества.
- Воспитывать умения работать в команде.
- Воспитывать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу.
- Воспитать аккуратность и самостоятельность.
- Организовать сотрудничество с семьей в познавательном и социальном развитии обучающихся.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- Жанры журналистики, кино, театра, живописи, музыки, декоративно-прикладного искусства.
- Этикет в театре, кино, телевидении.
- Театральную и медиа терминологию.
- Организацию постановочной и концертной деятельности.

будут уметь:

- Создавать творческие проекты.
- Создавать образы, стихи, сценарии, фильмы, фотографии, перевоплощаться.
- Пользоваться арсеналом актерских, режиссёрских средств.
- Выразительно говорить, читать.
- Управлять психофизическим аппаратом.
- Управлять дыханием.
- Уметь организовать пространство.
- Управлять импровизацией.

- Определить тему или идею текста.
- Оценивать чужую и свою речь.
- Брать интервью у знакомых и незнакомых людей.
- Вести видео и фотосъемку.

Личностные результаты:

- Умение работать в команде.
- Управлять вниманием.
- Уметь фантазировать и фантазии превращать в реальность.
- Правильно организовать рабочее место.
- Владеть технологией действия.
- Умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.
- Умение владеть зрительским вниманием.
- Первоначальные умения создания от элемента до полноценного костюма, декорации, реквизита и т.д.
- Уметь анализировать свою работу и работу товарища.

Метапредметные:

- Способствовать развитию мышления.
- Способствовать нахождению форм для самореализации.
- Побуждать интерес к практическому освоению знаний.
- Формировать умение ставить задачи и находить методы, способы их решения.
- Побуждать интерес к созданию собственного образовательного продукта.

1.4. Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;

3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Уставом МБОУ СОШ №14 г. Брянска;

10. Локальными актами.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.5.1. Учебный план группы «Кассиопея».

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		22	4	18	
7.	Сценическое движение. Клоунада, эксцентрика.		все-го	тео-рия	практика
		БЛОК 1			Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль. Фронтальный опрос. Анкетирование.
2.	Знакомство с искусством. Театр, тележурналистика, кино-фото искусство.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
3.	Телевизионный сюжет. Сценическая речь. Новости.	24	8	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
4.	Ведущий концерта, спектакля, телепрограммы, шоу программ.	14	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
5.	Мультипликация, кукольный театр, живопись, прикладное творчество.	20	10	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
БЛОК 2					
6.	Фотография, арсенал актёрских, режиссёрских средств	16	8	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа

					работа
8.	Телефон и интернет	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	Всего	108	40	68	

1.5.2. Учебный план группы «Затейники».

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		все-го	тео-рия	прак-тика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль. Фронтальный опрос. Анкетирование.
2.	Работа с природным материалом (засушенные листья и цветы, семена и крупы, яичная скорлупа, шишки и жёлуди, плоды каштана, ветки деревьев, солома, кора деревьев, перья).	14	1	13	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
3.	Работа с бумагой, картоном, фольгой.	22	1	21	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа

4.	Работа с тканью, лентами, тесьмой.	13	1	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
5.	Работа с папье-маше.	19	1	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
6.	Выставки	1	0	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная работа
	Итого:	72	5	67	

1.5.3 Содержание учебного плана группы «Кассиопея».

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструкция по технике безопасности. Общие правила внутреннего распорядка и техники безопасности на занятиях и в объединении. Требование охраны труда к организации рабочего места, поведения на занятиях. Предупреждение травматизма, правила поведения на занятиях по сценическому движению.

Практика: Коллективные игры «Визитка участника студии», «Разрешите представиться».

2. Знакомство с основами театрального, кино-фото искусствами.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра и кино-фото искусства; драматический театр, музыкального театр, кукольный театр. Виды искусств, жанры и возможности актерского, режиссерского и операторского мастерства.

Практика: Использование собственного опыта и представления его студийцам. Опыт создания авторского проекта, защита, демонстрация. Просмотр театральных постановок. Игра «Театр в твоей жизни». Рисование картин для закрепления материала. Первое фото.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, оценка выполненной работы. Наличие фотографии. Создание стенда «Наша история»

3. Телевизионный сюжет, театральные миниатюры. Возможности передачи информации. Авторские сюжеты.

Теория: Рассмотрение структуры новостного сюжета с точки зрения кулинарии. Ингредиенты: видеоряд, графика, музыка, лайф, стендап, синхром, закадровый текст и титры. Авторский сюжет. Роман авторского сюжета.

Практика: Работа над развитием речевого аппарата. Работа над навыками дыхания. Дыхательная гимнастика: Упражнения «Насос и воздушный шарик». Упражнения на развитие звука: «Бомба», «Кукушка», «Резиновая кукла». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевого аппарата. Придумывание сюжетной линии индивидуального и массового характера.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка выполненной работы. Выступления перед студийцами.

4. Ведущий концерта, спектакля, телепрограммы, шоу программы.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Ведущий концерта, спектакля, телепрограммы, шоу программы. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Сотрудник СМИ, который работает в кадре, или эфире, на сцене, персонифицируя подаваемую информацию. Журналист, репортёр, интервьюер, комментатор, шоумен, артист.

Практическая работа: тренинг на внимание «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Зеркало». Игра «Ищем амплуа», «Зерно образа».

5. Мультфильм, кукольный театр, живопись, прикладное творчество.

Теория: Беседа о видах искусства, дополняющих друг друга, арсенал выразительных средств режиссера постановщика. Кукольный театр – особый вид театрального представления, в котором вместо актёров или наряду с актёрами, действуют куклы. Истоки в языческих обрядах, игрищах с овеятыми символами богов, олицетворяющих силы природы. Анимация – «оживление, одушевление, мультипликация – «умножение, увеличение, возрастание, размножение»-технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений, изменяя формы объектов-морфинга, с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с большой частотой кадров в секунду. Прикладное творчество – разновидность художественного творчества имеет давние исторические корни связанных с традициями художественных ремёсел и старинными промыслами.

Практика: Творческая работа с красками, иглой, нитками, бумагой. Создание творческой прикладной работы (аппликация к фильму, тряпичная, ниточная кукла, оформление к спектаклю). Создание куклы из ткани, нитей, соломы, дерева. Игра «Я кукловод», «Я кукла тряпичная», «Робот».

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности. Готовый продукт. Демонстрация для зрителя.

6. Фотография. Арсенал актёрских, режиссёрских средств.

Теория: актёрское искусство – профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, ролей, вид исполнительского творчества. Принцип актёрского искусства – перевоплощение. Перевоплощение внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр. Работа в команде, на площадке, грамотное руководство цехом театра, кино. Арсенал режиссёрских средств –

собственное видение, стиль, классическое образование, намеренность, чувство юмора, коммуникабельность, техническая подготовленность, неиссякаемая энергия, талант. Фотография – искусствоотражения эмоций и восприятие художника, разделяющая их с другими. Изобразительное искусство фотографии, создание изображений для воплощения творческого замысла фотографа.

Практика: Этюды по актёрскому мастерству. Работа режиссёром. Фотосессия в костюмах и декорациях в предлагаемых обстоятельствах.

7. Сценическое движение, клоунада, эксцентрика.

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Занятие с элементами тренинга. Элементы разных по стилю танцевальных форм «В поисках собственного стиля». Эксцентрика: жанр театрального, циркового, музыкального или эстрадного представления, построенный на использовании художественных эксцентрических приёмов; в театре, цирке, кинематографе. Беседа «Клоуны и клоунессы». Саркастические и эпатажные формы выражения. Эксцентрика в литературе, музыке. Эксцентрика в изобразительном искусстве. Игры «Что мы делаем не скажем, а покажем», «Чью работу выполняет моё тело». Практическая работа по созданию элементов одежды клоуна.

Подведение итогов: Анализ практической деятельности.

8. Тема: Телефон и интернет.

Теория: Знакомство с правилами безопасного пользования Интернетом. Время работы в сети. Интернет игры. Аудитория пользователей всемирной сети. Информация, друзья, электронная почта, онлайн игры, географические карты. Ресурс. Угрозы. Психическое здоровье, спам, мошенничество. Веб-камера. Просмотр мультфильма «Безопасный интернет – детям!». Беседа «10 правил безопасного поведения в сети Интернет».

Практика: Использование мобильного телефона на занятии как кинокамеру, фотоаппарат. Игра «телефон мой друг». Технический прогресс

на вооружение человеку. Игра «Я – лидер нового поколения». Снимаем видеоролик «Мой Ориентир». Создание слайд-фильма «Моя жизнь в театре». Создание своего чата. Создание смайликов.

Подведение итогов: конкурс авторских видеороликов, сюжетов.

9. Итоговое занятие.

Практическая работа: выступление коллектива с готовой театральной композицией. Демонстрация авторских работ фото-видео, прикладного творчества.

1.5.4 Содержание учебного плана группы «Затейники».

1. Вводное занятие (2 часа) Комплектование групп. Знакомство с работой объединения. Обсуждение целей и задач объединения. ИТБ на занятиях, переменах и на пути следования к месту занятий, на прогулках и экскурсиях. Общие сведения о декоративно-прикладном творчестве.

2. Работа с природным материалом (14 часов) Экскурсия в природу. Общие сведения о природном материале. Заготовка природного материала. ИТБ. Беседа о красоте и пользе окружающей среды. Стихи и музыка о природе. Составление простейших геометрических орнаментов из сухих листьев и цветов. Понятие «орнамент», «геометрия». Правила составления орнаментов. ИТБ. Аппликации из сухих листьев и цветов. «Подводный мир» или «Аквариум». Беседа о рыбах и их среде обитания. Аппликация из засушенных цветов, листьев и трав «Букет». Аппликации из семян арбуза, тыквы, кабачка. «Цветы». Аппликация из круп (гречневая крупа, пшено, рис, горох). «Мишка», «Зайка», «Смайлик». Миниатюры из желудей, шишек, каштанов. «Весёлые человечки», фигурки животных и птиц. Композиции. Аппликации из яичной скорлупы (кракле). «Яблоко», «Груша», «Петушок». ИТБ. Композиционная коллективная работа «Цып, цып, цып, мои цыплятки». Изготовление фигурок петушка, курочки и цыплят из объемной яичной скорлупы и цветной бумаги. Прослушивание песни А.Хачатуряна «Цып, цып, цып, мои цыплятки». Работа с ветками деревьев. Декорирование бумажными элементами. «Цветущая яблоня», «Сакура». Аппликации из

перьев. «Чудо птица».Простейшие аппликации из соломы. «Цветок в вазе».ИТБ.

3. Работа с бумагой и картоном, фольгой (22 часа) Вводная беседа. Общие сведения о бумаге и ее видах. Способ изготовления бумаги, сырье для бумажной промышленности. Обрывная аппликация и правила ее изготовления. «Фрукты», Корзина с фруктами». Обрывная аппликация «Дикие и домашние животные». Беседа об охране животных. Многослойная аппликация «Букет цветов». Правила изготовления многослойной аппликации. Многослойная аппликация «В цирке». Беседа о цирке. Многослойные аппликации по сказкам. «Царевна лягушка», «Чиполлино».

ИТБ при работе с ножницами и клеем. Беседа о сказках. Объемная аппликация «Коровка». Оригами «Коробочка». Декорирование готового изделия. История оригами. Чеканка из фольги. Понятие «чеканка». Как получилась фольга? Декупаж изделий. Изготовление фоторамки. Декупаж декоративной тарелки. История декупажа.

4. Работа с тканью, лентами, тесьмой (13 часов) История возникновения тканевых материалов. Классификация видов ткани. Особенности обработки ткани. Как появились нитки? Иголки и булавки? ИТБ.Аппликация из ткани. «Бабочка», «Божья коровка», «Матрёшка». Как появилась матрёшка? Правила изготовления аппликации из ткани. Простейшие швы, используемые в практике. Пришивание пуговиц. Вышивка. История вышивки. Сшивание деталей изделия. Изготовление игольницы. «Подушечка», «Ромашка». Изготовление объемных цветов из ткани. «Мак».

5. Папье-маше (19 часов)Знакомство с появлением техники папье-маше. Технология приготовления папье-маше. Применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне. Изготовление подставки для карандашей из одного, двух или трёх модулей. Зачистка, грунтовка. Роспись изделия. Изготовление бус, браслетов, брошей. Дальнейшая обработка изделия, роспись. Изготовление декоративной тарелки. Изготовление вазы-

конфетницы. Изготовление из папье-маше фигурки матрёшки и ее декорирование.

6. Подготовка работ на отчетные выставки (1 час) Подготовка экспонатов на итоговые выставки. Эtiquетаж. Награждение грамотами отличившихся учащихся.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами школы.

Всего учебных недель— 36 недель и 72 дня.

Объем учебных часов – 180 часов.

Режим работы – 5 часов в неделю.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком, допускается изменение форм занятий.

В период школьных каникул МБОУ СОШ №14 г. Брянска может:
проводить занятия и мероприятия по специальному расписанию,
проводить занятия в форме поездок, гастролей, слётов, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних площадок и т. п.

Нерабочие праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2. Условия реализации программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал - актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

2. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования детей, имеющий педагогическое образование и владеющий профессиональными знаниями и навыками в области театра, медиакоммуникаций, декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают:

Входная аттестация (тест) проводится для выявления начального уровня подготовки.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия.

Итоговая аттестация в конце учебного года.

Для промежуточной и итоговой аттестации используются индивидуальные карточки отслеживания результативности освоения программы.

Сводная таблица отслеживания результативности программы заполняется по результатам индивидуальных карточек.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозапись;
- грамота, диплом, благодарственное письмо;
- готовая работа;
- портфолио.

Итоговая аттестация (творческий продукт). Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной программы.

2.4. Оценка планируемых результатов.

Контроль и оценка достижений обучающихся.

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в различных формах: беседы, опроса, викторины.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года и определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовности детей к восприятию новой информации, а также выявляет обучающихся, отстающих и опережающих обучение, что даёт возможность педагогу подбирать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемыми требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

2.4.1. Оценочные материалы

Разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся (приложение 2).

2.4.2.Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

Методические материалы:

- методы обучения (словесный, объяснительно – иллюстративный, практический, дискуссионный);
- методы воспитания (мотивирование, убеждение);
- технология обучения (групповое и индивидуальное обучение);
- формы организации учебного занятия (лекция, беседа, практическое занятие, презентация);
- тематика и формы методических материалов по программе (наглядные пособия, оборудование, инвентарь);
- дидактические материалы (раздаточный материал);
- алгоритм учебного занятия.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

2.4.3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.
4. Маханёва М.Д. «Занятия театрализованной деятельностью» ТЦ Сфера, 2007 г
5. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.

2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001

3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. –М.: Веды. 2009

Список интернет-ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3.Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHI_E_AKTERI.html

4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-grachev>